

TRAVAUX ARTISTIQUES DEPUIS 2010

Expositions personnelles (10) : France, Brésil, Chine, Corée du sud, Liban, Oman, Tunisie

- 2015 - **Urūmqi, Chine**, Centre culturel, **Université Normale du Xinjiang**, installation, images numériques sonores et vidéos, *Décalages et mutations de la peinture*, 4-12 sept. 2015.
- 2014 – **Porto Alegre, Brésil**, Galeria Mamute, *Faire revenir la peinture (Fazersugirapintura)*, images et vidéos numériques sonores, commissaire Sandra Rey, 12 mars – 3 avril 2014.
- 2014 – **Jounieh, Liban**, *Révolutions intimes*: vidéos numériques sonores et impressions numériques, Musée archéologique, USEK. 12-21 novembre 2014.
- 2014 - **Beyrouth, Liban**, *Rougir la mer 2*, vidéo numérique sonore, **Université Saint-Joseph**, 6 déc. 2014.
- 2012 – **Monastir, Tunisie**, Vidéos *Les Nageuses*, triptyque, Association ACAM, 17 mars 2012.
- 2012 – **Sousse, Tunisie**, Vidéos *High Noon 1'46 et La mer 2'98*, Institut des bx-arts, 28 avril 2012.
- 2012 – **Uberlândia, Brésil**, *Quelque chose dans ce genre*, Musée d'Uberlandia, Installation d'images métisses, dessins et vidéo (*Heart*, 1'30). 1^e sept. -16 oct. 2012.
- 2011 **Paris**, *Les Nageuses*, 2' 21 en boucle.
- 2010 - **Paris**, *Les Nageuses*, 6'50 en boucle, Le Dressing, Espace d'art Free'Pstar, Paris, 1^e-31 mai.
- 2010 – **Oman**, *High Noon*, 1'46 et *La mer*, 2'98, vidéos sonores, **Muttrah**, invitation Maryam Al Zadjali, Director of the Omani Society for Fine Arts, Diwan of Royal Court, 10-15 avril 2010, Oman.

Expositions collectives (21) : France, Brésil, Chine, Corée du sud, Japon, Tunisie

- 2019 – Programmation : **Porto Alegre, Brésil**, Images numériques et vidéos. Exposition collective (avec Sandra Rey) : *Les Mangroves, processus*, galerie Mamute, commissaire Icléia Cattani, critique d'art.
- Programmation : **Paris, Cité internationale des arts**, *La mangrove, frontière-monde*, 2013, 3 vidéos numériques sonores : *La Brume* 1' 41, *L'Eau*, 14 20, *Le Feu*, 14 36. Exposition collective « Dessine-moi une frontière », commissaire Lina El Herfi.
- 2016- **Metz**. - *La guerre que je n'ai pas vécue*, vidéo numérique, 3'03, exposition collective, Musée de la Cour d'or, org. A. Michel et S. Müller, nov. 2016.
- 2016 - **Valenciennes**, ESPÉ Nord de France, *Combat* (1' 21) et *Rédemption*(1' 37), vidéos numériques sonores, commissaire B. Brou.
- 2016 – **Nuit Blanche/off du Festival de Carthage, Tunisie**, *Rougir la mer*, vidéo numérique sonore, 20 août.
- 2015 – **Uberlândia, Brésil**, MUnA, *La guerre que je n'ai pas vécue*, vidéo numérique, 3'03, exposition collective « L'inter-dit et ses fables » n° 2, commissaire Beatriz Rauscher, octobre 2015.
- 2015 – **Porto Alegre, Brésil**, artiste invitée, *La guerre que je n'ai pas vécue*, vidéo sonore 3'03, exposition collective « L'inter-dit et ses fables » n°1, **Galerie Mamute**, juillet 2015.
- 2015 – **Daegu, Corée du Sud**. International Women Arts Exhibition, vidéos (*Combat et Rédemption*), Musée de l'Université nationale Kyungbook, juin 2015.
- 2015 - **Yokohama, Japon**. International Women's Contemporary Art Forum, vidéos *Combat et Rédemption*, BankART Studio NYK, 2015. 11.14~15.
- 2014 – **Tunisie, Hammamet**, Centre culturel international, *Rougir la mer*, vidéo numérique en boucle, 2' 20.
- 2013- Sélectionnée pour **Magmart 2013**, *La Mariée*, sound video-performance, 5'.
- 2013- **Museu de Arte Contemporanea do Rio grande do Sul**, artiste invitée, *Blood bell*, 2'16, 2009 et *Le cri*, 1'40, vidéos numériques sonores, exposition collective « Fazer e desfazer a paisagem n° 2 », commissaire Sandra Rey, mars 2013.
- 2012 - **Porto Alegre, Museu de Arte Contemporanea do Rio grande do Sul**, *High Noon*, 1'46 et *La mer*, 2'98, exposition collective "Fazer e desfazer a paisagem", commissaire Sandra Rey, 2 mars-4 avril 2012 (catalogue).
- 2012- **Casa de Cultura UF JF, Porto Alegre**, *High Noon*, 1'46 et *La mer*, 2'98, exposition collective "Fazer e desfazer a paisagem", commissaire Sandra Rey, 17 mai – 10 juin 2012.
- 2012- **Novo Hamburgo, Pinacothèque la FEEVALE**, *High Noon*, 1'46 et *La mer*, 2'98, exposition collective "Fazer e desfazer a paisagem", commissaire Sandra Rey, 22 août- 12 sept 2012.
- 2012- **Museu de Arte de Ribeirao Preto**, *High Noon*, 1'46 et *La mer*, 2'98, exposition collective "Fazer e desfazer a paisagem", commissaire Sandra Rey, 28 sept. – 28 octobre 2012.
- 2012- **Galeria Virmondes**, Artiste invitée, vidéo *Les nageuses 1*, 2' 24, exposition collective « Movências da pintura », 10-13 septembre 2012, **Uberlândia, Brésil**.
- 2012 – Sélectionnée pour la **Biennale internationale de Pékin**, 28 sept.- 16 oct. 2012 (installation vidéo sonore : triptyque de vidéos numériques sonores : *Les Nageuses 1*, 2' 24, 2011. *Les nageuses 2*, 1' 42, 2012. *Les nageuses 3*, 1' 52, 2012. Catalogue.
- 2012- Artiste sélectionnée, **International Women Arts Exhibition Lights 2012, 6-29 sept. 2012, Gwangju**, *Nageuses dans la piscine*, polyptyque, 600 x 300 cm, 6 images numériques imprimées sur polyester, Gwangju Museum of Arts Kumnam-ro Wing, Gwangju City, Gwangju Cultural Foundation, Arts Council Korea (ARKO), Korea Fine Arts Association, Gwangju city branch, International Women's Art Exhibition Committee. Catalogue.
- 2011- **Paris**, Salon d'Art vidéo de l'Hôtel des Académies et des Arts, « Transparaître (version 2) », Paris, vidéo numérique *Les nageuses*, 2' 23, 1^e-15 mars 2011.
- 2011-**Paris**, Écran sur rue, « D'où suis-je ? » Ailleurs Studio, **Paris**, *La Mariée*, vidéo-performance, 14' 50, 21-22 janvier 2011.
- 2010- **Paris**, Nuit blanche LE OFF, *TRANSpaître*, vidéo numérique, *Les Nageuses*, 2' 23. Commissaires Claire Couffy et Anaïs Lelièvre. 2 octobre 2010. Catalogue.
- Metz**, Nuit blanche LE OFF, *Marée Banche*, vidéo numérique, *High Noon* 1' 46 et *La Mer* 2' 98, Commissaires Claire Lahuerta et Myriam Lamni, 1^e octobre 2010.