

2017

Florence BERNARD, *Gravure et hybridation. Arts et sciences, imagerie médicale et mythes*, 15 déc 2017.

Hervé PENHOAT, *Mutations du paysage contemporain. Entre analogique et numérique, photographie et vidéo*, 20 oct. 2017

Estelle CALA, *L'insularité comme intervalle créateur. Poétique des structures insulaires* 10 oct 2017

Camila MOREIRA, *Métissage dans l'art contemporain brésilien. Recherche des origines. Du rouge généalogique au rouge exilique*, 30 mai 2017.

Fulati TAJERJIANG, *Route de la soie, route de la création, Rencontres, frontières, contacts, croisements* 14 mars 2017.

2016 (mentions supprimées à partir de sept 2016)

Fadi RAAD, *Figures du feu dans l'art contemporain et la guerre*, 13 déc. 2016.

2015

Lina EL HERFI, *La frontière : un espace conflictuel dans l'art contemporain palestinien. La mémoire collective expulsée et l'identité-résilience comme expressions de la Nakba*, 5 mai 2015, mention THF.

Marine PILLAUDIN, *L'enfance dans l'art. Espace transitionnel, transfiguration et transfert dans le dessin, la photographie et la vidéo*, 12 mai 2015, mention THF.

Pui San HO, *La réhabilitation du toucher. L'installation tactile et la vidéo haptique dans l'art contemporain*, 12 octobre 2015, mention THF.

2014

Sonia SOLTANA, *Entrelacs des origines. Tapis-jardin et paradis coranique. Poétique du voyage dans l'art contemporain*, 14 avril 2014, mention THF.

2013

Housseem BOUKEF JELASSI, *La vidéo comme pratique artistique : entre reproduction mécanisée et renouveau auratique (le cas du Vigging)*, 25 mars 2013, THF

Robert MOUGENEL, *Faïlle fragile. Questionnement poétique de l'ouvert dans les arts visuels. Pratique et analyse*, 1-07-13, H.

Suzanne MULLER, *L'Unheimlich à l'œuvre. Approches théoriques / pratiques de l'« inquiétante étrangeté » dans l'art contemporain*, 9 déc. 2013, mention THF.

2012

HWANG Eunok, *Le corps exposé entre espace intime et espace public. Approche par la vidéo-performance*, 7 février 2012, mention THF.

KAROUI Sélima, *La vidéo performative, ou la performance comme œuvre résonnante à travers son image filmique*, 27 février 2012, mention honorable.

ABDELHEDI Haïfa, *La question de la métamorphose : recherches sur les interfaces entre les lois de la nature et les lois de la création artistique*, 26 mars 2012, mention TH.

SEO Guil Heon, *L'instant et l'état de flux dans le monde. Recherche sur l'image et le mouvement*, 23 mai 2012, mention très honorable avec les félicitations.

JANG Mee-Ran, *Passage entre rêve et réveil. L'intemporel de la mode, entre arts plastiques et design*, 30 mars 2012, mention très honorable avec les félicitations.

RUTILY Aline, *Tapis-Jardin. Migration, mutation, transculturalité. Entre Orient et Europe, arts plastiques et littérature*, 11 juin 2012, mention Honorable.

PORRO FENAROLI Flavia, *Corps, corpus, corps subtil. La pesanteur dans le champ élargi de la sculpture contemporaine*, 14 juin 2012, mention très honorable avec les félicitations

KIM Min-Kyung, *Poétique de l'archive, une expérience de la promesse. Micro-archive, macro-archive, inter-archive*, 15 juin 2012, mention TH.

Anaïs LELIÈVRE, *L'art d'habiter par la création numérique. De l'espace fragmenté à l'acte d'installation*, 16 octobre 2012, mention très honorable avec les félicitations.

2011

AL BAITI Mona, *L'altérité intime et l'installation nomade dans l'art contemporain*, 14 nov. 2011, TH.

2010

Hasan SAEED HASAN ALI, *Singularités de l'art contemporain au Bahreïn à travers le tissu et le tissage*, 9 février, mention THF.

Sihem BOULTOUAK, *Le dernier portrait ou la belle mort. Détournement du stylisme de mode à partir d'une pratique personnelle*, 19 mars 2010.

Delphine COLIN, *L'autportrait et la déchirure du réel à travers la photographie et la vidéo*, 26 mars 2010, mention THF.

Jung Mean KIM, *Fugacité et permanence du matériau dans l'expérience artistique*, mention TH.