

PUBLICATIONS DE NIVEAU INTERNATIONAL depuis 2010

Ouvrages

- 2013 *L'énigme du visible. Poïétique des arts visuels*, coll. « Arts plastiques », Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, 416 p.
- Déplacements/Émergences dans l'art contemporain*, É. Chiron (dir.), Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, coll. « D'art en questions », 2013, 172 p.
- 2012 *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain, L'œuvre en procès, vol. 8*, E. Chiron (dir.), A. Lelièvre (co-dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Arts plastiques, 2012, 232 p.
- Arts, révolutions, mutations*, E. Chiron et M. Zinelabidine (dir.), Paris, éd. du CRAV, coll. « Regards contemporains », 2012, 82 p.
- La Vague. L'intime, le privé, le public. Déphasage et coïncidence*, E. Chiron, Y. Flour, E. Jeuland (dir.), Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre de recherche en arts visuels, École doctorale Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art, Département de recherche sur la justice et le procès, École de droit de la Sorbonne, 28 déc. 2012, 76 p. <http://www.elianechiron.com/lavague.html>.
- 2010 *Migration/mutation. Paysages dans l'art contemporain, L'œuvre en procès, vol. 7*, E. Chiron (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Arts plastiques, 207 p., 2010.
- Migration/mutation dans l'art contemporain, Porto Arte. Revista de Artes visuais*, n°29, nov. 2010, I. Cattani, E. Chiron et S. Rey (dir.), UFRGS de Porto Alegre, Brésil.

Articles (dans des ouvrages et revues à comité de lecture, dans des Actes de colloques internationaux, dans des ouvrages collectifs et revues, dans des catalogues d'exposition). France, Belgique, Brésil, Chine, Tunisie.

- 2018 « Rougir la mer ou la mémoire des guerres. À partir de la Méditerranée et d'une vidéo », Cahiers internationaux du symbolisme, « Guerre », n° 149-150-151, automne 2018, Mons, Belgique (à paraître).
- O íntimo, o privado, o público na arte contemporânea*, interview d'Éliane Chiron par Sandra Rey. Traduction Sandra Rey, *Porto Arte. Revista de Artes visuais*, Brésil (à paraître).
- « Brachylogie et autopoïèse dans les œuvres *Keffieh, Undercurrent (red)* et *L'impénétrable* de Mona Hatoum, dans *Le Moyen-Orient pensoir de la Brachylogie* (Dima Hamdam (dir.), Tunis, sous presse.
- « Flaubert et l'œuvre à faire, autour du *Voyage en Orient*. Approche poïétique », dans Mansour Mhenni (dir.), *Langues et Méditerranée*, Actes du 1^{er} Congrès international du Département de français, université Tunis El-Manar, sous presse.

- 2017 « L'enaction du visible. Du *Tour d'érou* d'Henry James (1898) à l'art contemporain », dans *Action, enaction. Émergence de l'œuvre d'art*, X. Lambert (dir), coll. Ouverture philosophique, **Paris**, L'Harmattan, 2017, p. 197-212 (15 p.)
- 2016 « La chose échouée et *l'Atopie rouge* », *Carnets Hypothèses Migrexil*, Alexis Nouss (dir.), Chaire Exil et migrations, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, **Collège d'études mondiales**, 21 décembre 2016. Migrexil.hypotheses.org
- 2015 « Abîmes de l'interdit : autopoïèse d'une vidéo numérique. « l'entrevu dans un coup d'œil rapide », dans *Ouvrir*, V. 11, n° 2, julho dezembro 2015, Revista de programma de Post-graduação em artes, Universidade Federal de **Uberlândia**, p. 378-392. **Brésil**.
- « L'identification de Louise Bourgeois avec Eugénie Grandet. La faille de chair et de sang », Bibliothèque/textes des membres de l'**AICA**, juillet 2015. www.aicafrance.org et http://aicafrance.org/eliane-chiron-moi-eugeniegrandet/?preview=true&preview_id=2096&preview_nonce=93caa7c13a
- « *L'Homme mongol* de Hong Biao Shen à Paris. La quête des origines », solo exhibition, 798 Art Zone, Loft 3 Art Gallery, septembre 2015, Pékin. **Chine**.
- 2014 « L'identification de Louise Bourgeois avec Eugénie Grandet. La faille du symbole, de chair et de sang », dans *États du symbolique. Depuis l'Homme Moïse et la religion monothéiste, en passant par Freud, Rothko, Appelfeld – Droit, Loi, Psychanalyse*, Michel Gad Wolkovicz (dir), **Paris**, éd In Press, 2014 (24 p.).
- « *Anseio intimo, obra publica* », Interview par Sandra Rey, *ZH*, **Porto Alegre**, 29 mars 2014. **Brésil**.
- 2013 « *No man's land* numérique », dans *Déplacements/Émergences dans l'art contemporain*, E. Chiron (dir.), **Paris**, **Beaux-Arts de Paris les éditions**, coll. « D'arts en questions », 2013, p. 45-59.
- « Faire exilance, suspendre et trancher », dans *Esthétique exilique (à propos de l'exposition De Anima de Camila Moreira. Textes Alexis Nouss / Éliane Chiron.)* **Paris**, Maison des Sciences de l'Homme, **Collège d'études mondiales**. <http://nle.hypotheses.org/1284>
- 2012 « L'enaction du visible. Du *Tour d'érou* d'Henry James (1898) à l'art contemporain », revue en ligne du laboratoire LARA, **Toulouse-le-Mirail**, X. Lambert (dir.), 2012.
- « L'extrême du « je », dans *L'art dans tous ses extrêmes*, M. Jimenez (dir.), **Paris**, éd. Klincksieck-Les Belles Lettres, 2012.
- « Les origines animales des sculptures de Louise Bourgeois et Hong Biao Shen », actes de la 3^e China Changchoun International Sculpture Conference : Human being's Memory reflected in sculpture Works (sept. 2011), **Chine**, 2012.
- « Mutation intime de la peinture dans la vidéo numérique », revue *Porto Arte*. Revista do Artes visuais, 32, novembre 2012, numéro thématique sur La peinture, dir. I. Cattani (dir.), UFRGS, Porto Alegre, Brésil.

« Méta-corps et immersion numérique », in *Le post-humain et les enjeux du sujet*, X. Lambert (dir.), **Paris**, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2012, p. 83-90.

« La chair et le sang. L'intime du virtuel », in *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, E. Chiron et A. Lelièvre (dir), vol. 8 de la série X, l'œuvre en procès, **Paris**, Publications de la Sorbonne, coll. Arts plastiques, p. 30-40.

« La main et la tache ; « Du rouge, rien que du rouge », in *La Vague. L'intime, le privé, le public. Déphasage et coïncidence*, E. Chiron, Y. Flour, E. Jeuland (dir), **Paris**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre de recherche en arts visuels, École doctorale Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art, Département de recherche sur la justice et le procès, École de droit de la Sorbonne, 28 déc. 2012 (76 p.), p. 25-28.
<http://www.elianechiron.com/lavague.html>.

2011 « L'archaïque et le contemporain », catalogue pour solo exhibition *Faraday Eternity*, 798 Art Zone, Loft 3 Art Gallery, septembre 2011, **Pékin. Chine**.

2010 « Méta-corps et immersion numérique », dans *Entrelacs*, Le post-humain et les enjeux du sujet, revue en ligne du laboratoire LARA, **Toulouse le Mirail**, 2010.
<http://w3.lara.univ-tlse2.fr/entrelacs/>

« Niki de Saint-Phalle, jardim migrante, caminho mutante », revue *Porto Arte . Revista do Artes visuais*, **29**, novembre 2010, numéro thématique sur Migrations-mutations, dir. I. Cattani, E. Chiron, Sandra Rey, UFRGS, Porto Alegre, **Brésil**, 2010. (p. 7 – 22).

« Niki de Saint-Phalle : jardin migrant, chemin mutant », dans E. Chiron (dir.), *Migration-mutation, paysages dans l'art contemporain*, **Paris**, Publ. de la Sorbonne, p. 27-41.

« Niki de Saint-Phalle, figure de l'artiste en criminelle » dans actes du colloque international: *Figures de femmes criminelles*. Salle Louis-Liard, **Sorbonne**) 7-8 mars 2008. Dir. Loïc Cadiet, Frédéric Chauvaud, Claude Gauvard, Pauline Shmitt-Pantel) **Paris**, Publications de la Sorbonne, p. 131-144.

« Filmer la mer. Une expérience du quatrième corps selon Paul Valéry », dans Actes du Séminaire interarts, *Corps et arts*, dir. M. Jimenez, **Paris**, Klincksieck-Les Belles Lettres, coll. Université des arts, p. 65-71.

« Question de tératologie », dans Actes de colloque, *Corps en mutations*, dir. X. Lambert et C. Hoffmann, **Nantes**, Ed. Pleins feux, 2010, p. 161-174.

Emissions de TV

Émission de TV du Minas Gerais, Uberlandia, **sept. 2012**.

Émission de TV nationale tunisienne, **janv. 2006, nov. 2012**.

La grande expo, Niki de saint-Phalle, Paris Première, participation, **21-09-2014**.

Émission de TV de Macao, **12 -02-2016**.