

## MISSIONS À L'INTERNATIONAL depuis 2012

**2018 - Liban, Université libanaise, Faculté des lettres.** Séminaire doctoral, « Eugénie Grandet à travers l'exposition de Louise Bourgeois à la Maison de Balzac », invitation par Dima Hamdan, doyenne du département de Français et l'Institut de coopération France-Liban, mars 2018.

- **Tunisie** : invitation par le **Ministre des affaires culturelles** de Tunisie, « Actualité médusante et création : quel possible révolutionnaire pour quelles mutations ? », Rencontre internationale, *Culture politique et société en mutation*, **Ministère de la Culture**, 2-3 février 2018.

**2017 – Maroc, 2 Universités à Fés**, invitation par le Pr A. Tenkoul, « Le paysage pictural selon Flaubert, à l'épreuve de *Madame Bovary* », 28 nov. 2017, faculté des lettres de SAIS (animateur M. Abdelghani El Himani)

- « Le visible et l'invisible à l'épreuve des arts visuels », 29 nov. 2017, faculté des lettres Dhar El Mahraz (animateur M. Khalid Hadji).

### **2016 Conférence invitée en Tunisie**

« *I have a dream* » et *La Tempête* de Shakespeare », Nuit Blanche, off du **Festival International de Carthage**, « *I have a dream* » pour la Tunisie, org. M. Zinelabidine, en accompagnement d'une vidéo numérique : *Rougir la mer* (8 mn 14), Ken, 18 août 2016.

**2015 Chine (province du Xinjiang)** Conférences : « Entre pratique et théorie. Une stratégie de formation à la recherche en arts visuels à la Sorbonne. »

- Faculté d'arts visuels, **Université du Xinjiang**, 3- 09-15.

- **École des beaux-arts, Urümqi**, 4- 09-15.

Exposition : installations numériques et vidéos, *Décalages et mutations de la peinture*, salle d'exposition de l'Université Normale du Xinjiang, 4-12 sept. 2015.

**2014 Brésil, Rio Grande do Sul**, Professeur-visiteur, mars-avril 2014 :

-master class sur « l'intime, le privé, le public » à l'Institut d'arts visuels de l'UFRGS, Porto Alegre.

-conférences inaugurales :

- Porto Alegre : « L'intime du dehors dans les arts à partir de Blanchot ».

- Santa Maria, RS : « L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain à partir de Hannah Arendt ».

- FEEVALE (RS) : « L'altérité intime anthropologique et artistique à partir de Marc Augé ».

Exposition **Galerie Mamute**, Porto Alegre, 1 mars-3 avril 2014 : *Faire revenir la peinture*, 4 vidéos et images numériques.

Conférence : « La vidéo numérique, mutation intime de la peinture ».

**2013** Professeur-visiteur dans le cadre du master de l'Institut supérieur des beaux-arts de **Sousse**, « Les mutations du numérique dans l'art contemporain et l'inscription corporelle de l'esprit (Varela) », avril 2013, **Tunisie**.

**2012 - Tunisie. Sousse.** Invitée à participer à des jurys de master, Institut Supérieur des beaux-arts de **Sousse**, juin 2012, par Faten Chouba-Shkiri, directrice adjointe,.

- **Brésil, Uberlândia, (Minas Gerais)** « Mutations intimes de la peinture dans la vidéo numérique », conférence invitée, symposium international, *Movências da Pintura*, org. Nucleo de Pesquisa em Pintura e Ensino, NUPPE /IARTE/ UFU/ CRAV, Campus Santa Monica, **Universidade Federal de Uberlândia**, 10-13 septembre 2012.

- Conférence invitée autour d'une exposition personnelle multimédia : *Quelque chose dans ce genre*, Musée de l'**Université Fédérale de Uberlândia**, 3 septembre 2012.

- « Procès créateur et méthode de recherche », Conférence invitée à l'attention d'enseignants-chercheurs en Arts visuels, **Université Fédérale de Uberlândia**, 4 septembre 2012.