

CONFÉRENCES DEPUIS 2010 : France, Brésil, Chine, Liban, Maroc, Oman, Tunisie

Conférences invitées en France et à l'international, dans les colloques internationaux et autres conférences

- 2018
- « L'Araignée *Maman* de Louise Bourgeois exposée à « Women House », Monnaie de Paris : entre dedans et dehors », conférence invitée, Colloque International : *Entre-deux et Nouvelle Brachylogie : Convergences et divergences de deux concepts*, Naples, Université Parthenope, Palazzo Pacanowski, 17-18 mai 18
 - « Actualité médusante et création : quel possible révolutionnaire pour quelles mutations ? », Rencontre France-Tunisie : *Culture politique et sociétés en mutation*, **Ministère des Affaires culturelles**, invitation par Mohamed Zinelabidine, Ministre des Affaires culturelles, République tunisienne, Tunis, 02 février 18.
- 2017
- « Les survivances des guerres dans des images de mangrove brésilienne », conférence invitée, colloque international : *Paysages de l'étrange*, org. S. Muller et A. Michel, **Université de Lorraine**, site de Metz, 16-17 nov. 2017.
 - **Conférence invitée**, « Permanences et mutations de la thèse en Arts plastiques. L'expérience du *punctum* », Journée d'études : *La recherche en Arts plastiques*, org. Benjamin Brou, laboratoire « Textes et Cultures », Université d'Artois, **Maison Européenne de l'Homme et de la société**, Lille, 24 nov. 2017, invitation B. Brou.
 - **Conférences invitées au Maroc**
 - « Le paysage pictural selon Flaubert, à l'épreuve de *Madame Bovary* », invitation par le Pr A. Tenkoul, Université de Fés, 28 nov. 2017, faculté des lettres de SAIS (animateur M. Abdelghani El Himani)
 - « Le visible et l'invisible à l'épreuve des arts visuels », 29 nov. 2017, faculté des lettres Dhar El Mahraz (animateur M. Khalid Hadji).
 - « Le paysage suisse d'*Étant donné*s, en hommage de Duchamp à Tinguely », **conférence sélectionnée par l'AICA**, site du *Cyclop* (jury : R. Cuir, M. Roman, F. Taillade), dans le cadre du Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau (thème : *La nature*), 3 juin 2017.
 - « L'indicible et l'impersonnel dans la pratique d'une artiste (et femme) en arts visuels », **Conférence invitée** en accompagnement de 3 vidéos de *Mangroves : La Brume, L'Eau et Le Feu*, journée d'études : *Une femme écrit*, org. M.A. Lebreton et R. Michel, laboratoire CREM, Université de Lorraine, site de Metz, 1^e février 2017.
- 2016
- « La guerre que je n'ai pas vécue », conférence invitée, *Paysage(s) de l'étrange*, colloque international, MSH et Musée de la Cour d'or, Metz, org. A. Michel et S. Müller, laboratoire du CREM, **Université de Lorraine**, 18-19 nov. 2016. Actes à paraître.
 - **Conférence invitée au Liban**
Colloque international *L'Orient – Proche ou Moyen – pensoir de la Brachylogie*, org. Dima Hamdan, **Université Libanaise, Beyrouth**. 27-28 octobre 2016. Actes à paraître en 2018.
 - **Conférence invitée en Tunisie**
« *I have a dream* » et *La Tempête* de Shakespeare », Nuit Blanche, off du **Festival International de Carthage**, « *I have a dream* » pour la Tunisie, org. M.

Zinelabidine, en accompagnement d'une vidéo numérique : *Rougir la mer* (8 mn 14), Ken, 18 août 2016.

- « L'ironie duchampienne en hommage au Cyclop », **conférence sélectionnée** par l'Association Internationale des Critiques d'Art (**AICA France**), joute oratoire, **Festival de l'Histoire de l'art de Fontainebleau**, thème « Le rire », site du Cyclop, Milly la Forêt, 4 juin 2016.

- « Émergence d'un nouveau corps à l'ère du numérique. Entre Implexe (Valéry) et complexité (E. Morin) », **conférence invitée**, colloque international *Éducation artistique et économie numérique*, **ÉSPÉ Lille Nord de France, Valenciennes**, org. B. Brou, 29-30 avril 2016. Actes sous presse.

2015

Conférences invitées en Chine (Urümqi)

« Entre pratique et théorie. Une stratégie de formation à la recherche en arts visuels à la Sorbonne. »

- Faculté d'arts visuels, **Université du Xinjiang, Urümqi**, 3- 09-15.

- **École des beaux-arts, Urümqi**, 4- 09-15.

2014

Professeur invité au Brésil (à l'invitation du professeur Sandra Rey) sur le thème : « L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain ».

- **Porto Alegre** : conférence inaugurale, Institut d'art, UFRGS, Séminaire théorique de master, Institut d'art, UFRGS.

Conférence autour d'une exposition personnelle : « Mutation intime de la peinture en vidéo numérique », galerie Mamute, Porto Alegre.

- **Santa Maria**, conférence inaugurale et Séminaire de M1 et workshop.

- **Université FEEVALE, Rio Grande do Sul**. Conférence inaugurale.

Conférence invitée au Liban : « La vidéo numérique ou l'intime révélé de la peinture », Faculté d'arts visuels, Université Saint- Esprit de Kaslik, **Jounieh**, 11- 11- 2014.

« Liberté, errabilité, efficacité du procès créateur révolutionnaire », conférence invitée et projection d'une vidéo numérique (*Rougir la mer*, 2014). Conférence internationale *Révolution, arts, libertés*, organisée par Éliane Chiron, Najoua Mounastiri et Mohamed Zinelabidine, **Institut supérieur de Musique de Tunis et Centre culturel international d'Hammamet**, 20-21 juin 2014.

« Penser le numérique dans la lignée de Shakespeare, de Macbeth à La Tempête, à partir d'une vidéo personnelle : *Rougir la mer* », conférence invitée, colloque international *Penser le numérique*, IESAV, **Université Saint-Joseph, Beyrouth, Liban**, décembre 2014.

2013

« Peau et vidéo numérique. Interfaces avec la mangrove brésilienne », conférence invitée, colloque international *Les technologies dans la peau. De la singularité à la peau du monde*, dir scientifique et org. Carole Hoffmann, université Toulouse Le Mirail, 4-5 décembre 2013, **Toulouse, France**. Actes

« L'expérience de la Méditerranée et l'écriture incarnée chez Flaubert », conférence invitée, 1^{er} Congrès international du Département de français, colloque international *Langues et Méditerranée*, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, université Tunis El-Manar, 19-23 nov. 2013, **Tunisie**.

« Révolution, autopoïétique et processus symbolique en art », conférence invitée, *Arts, révolution, poétique*, journée d'études organisée par E. Chiron et M. Zinelabidine, professeur à l'université de Tunis, président du CUNTIC, CRAV, en partenariat avec le CUNTIC, l'ACAM et l'Institut supérieur de

Musique de Tunis, Paris, Centre Panthéon, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, 29 novembre 2013.

« Maldiney et l'art contemporain, à l'épreuve de l'exposition de Louise Bourgeois : *Moi, Eugénie Grandet* » (Paris, Maison de Balzac, 2011). Conférence invitée, séminaire 2012-2013, **Association Internationale Henri Maldiney**, Christian Chaput et Dominique Ducard, 9 février 2013, **Paris**.

2012 « Vidéo numérique et peinture », Conférence invitée par l'association ACAM, **Monastir**, 18 mars 2012. **Tunisie**.

Conférence invitée. *La Révolution Tunisienne un an après. Quelles Stratégies des Arts et de la Culture pour la Deuxième République?* org. M. Zinelabidine, laboratoire CUNTIC, en partenariat avec le CRAV, **Sousse**, 18-03-2012, **Tunisie**.

« No man's land numérique », conférence invitée, Journée d'études *Les arts et les nouvelles technologies*, séminaire, org. Faten Chouba-Skhiri, directrice adjointe, **Institut supérieur des beaux-arts de Sousse**, 28-04-2012, **Tunisie**.

« La main et la tache », conférence, séminaire/installation/performance: *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, punctum, déphasage et coïncidence, organisation et dir. scientifique E. Chiron (PR d'arts plastiques), Y. Flour (PR de droit), E. Jeuland (PR de droit), CRAV (centre de recherches en arts visuels), École doctorale Arts plastiques, Esthétique et sciences de l'art, Département de recherche sur la Justice et le procès, École de droit de la Sorbonne, Centre Panthéon, **Université Paris 1**, 23 mai 2012.

« Souveraineté de l'image, « dans le temps d'un éclair », conférence, *Révolution, arts et mutations*, journée d'études organisée par E. Chiron et M. Zinelabidine, professeur à l'université de Tunis, président du CUNTIC, CRAV, en partenariat avec le CUNTIC, l'ACAM et l'Institut supérieur de Musique de Tunis, Paris, Centre Panthéon, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, 9 juin 2012. (Actes parus).

« Art, révolution et liberté : ruptures, déphasages, paradoxes », conférence invitée. Colloque *La Révolution Tunisienne un an après. Quelles Stratégies des Arts et de la Culture pour la Deuxième République?*, org. M. Zinelabidine, laboratoire CUNTIC, en partenariat avec le CRAV, **Sousse**, 18 mars 2012, **Tunisie**.

« L'urgence créatrice et le possible révolutionnaire », Conférence internationale *Révolution, droit à la culture et Démocratisation des Arts en Tunisie*, org. Mohamed Zinelabidine, CUNTIC, en partenariat avec le CRAV, l'Association Tunisienne de Musicologie, Institut Thétis de la Méditerranée. à l'occasion de la sortie du livre *Révolution, Arts, Mutations*, Paris, ed. du CRAV (Chiron et Zinelabidine dir.), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Yasmine Hammamet**, 16-18 nov. 2012, **Tunisie**.

2011 « Les origines animales des sculptures de Louise Bourgeois et Hong Biao Shen », **Symposium international de sculpture de Changchou** 2011, **Chine**, sept. 2011.

2010 « Mutation des images dans l'art contemporain », conférence invitée par Maryam Al Zadjali, Director of Omani Society for Fine Arts in Sultanate of Oman, **Muttrah**, 11 avril 2010, en relation avec la projection d'une vidéo numérique personnelle du 10 au 15 avril. **Sultanat d'Oman**.

« Patrick Bossatti, plasticien », colloque *Hommage à Patrick Bossatti*, org. Emmanuel Sérafini, avec Laurent Sébillotte, directeur du CND, Dominique Brunet, **Centre National de la Danse, Paris**, 19 février 2010.

« Patrick Bossatti, dessinateur », **École nationale des beaux-arts d'Avignon**, 15 février 2010. Dans le cadre du festival de danse contemporaine **Les Hivernales d'Avignon**, directeur Emmanuel Sérafini.

« Patrick Bossatti, dessinateur », Hommage à Patrick Bossatti, CND, mars 2010.

<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=patrick-bossatti>

« Non-lieux de l'art contemporain », colloque international : *Arts, Mutations et Sociétés*, org. Eleni lazidou, Benjamin Brou, 22-23 Avril 2010, **ERAV de Martinique, Fort-de France**.

« Fictions de l'intime », Séminaire interarts de Paris (Paris 1, Paris 3, Paris 4, Paris 8), Thème 2010-2011 *Fiction et réalité*, **Paris**, Centre Panthéon, 25 novembre 2010.

« Niki de Saint-Phalle, l'artiste en criminelle », **Archives départementales de Seine-et-Marne**, 6 juin 2010.