



# RÉVOLUTION ARTS MUTATIONS

Samedi 9 juin 2012

Centre Panthéon, salle 216, à partir de 14h / 12 Place du Panthéon 75005 Paris

Rencontre  
**Autour de la Révolution tunisienne**  
Organisée par  
**Éliane Chiron et Mohamed Zinelabidine**

---

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
**CRAV** (Centre de Recherche en Arts Visuels)  
**Laboratoire de Recherches en Cultures Ntic et Développement**  
(Université de Tunis/ Institut Supérieur de Musique)  
**Institut Thétis de la Méditerranéité**  
(Association Pour la Culture et les Arts en Méditerranée)  
**Association Tunisienne de Musicologie**

---

Cette rencontre s'inscrit dans la continuité des recherches et publications du CRAV (*Migrations/mutations. Paysages dans l'art contemporain ; L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Publications de la Sorbonne, 2010 et 2012) et de la journée doctorale organisée par le CUNTIC à Sousse le 18 mars 2012 (*Révolution, culture et liberté*, en partenariat avec le CRAV).

Universitaires et artistes ont souhaité accroître et prolonger, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec celles et ceux qui sont intéressés, dans le cadre de la recherche en art et de la création, les débats suscités par la Révolution tunisienne et la post-révolution depuis le 14 janvier 2011.

Si l'art fait émerger un possible révolutionnaire, si être contemporain signifie être inactuel, existe-t-il un déphasage entre l'événement et sa résonance dans les arts ? La mise en perspective avec la Révolution française peut-elle induire de nouveaux points de vue ? Sachant que l'art n'est la conséquence de rien, et que « ce qui fait d'une œuvre une œuvre d'art n'est pas sa valeur exemplaire (donc relative) qu'elle tient du contexte historico-social » (Maldiney), quelles seraient les conditions des mutations au sein des arts ? Faudrait-il envisager chacun des arts, non pas au présent mais dans la totalité de son histoire ? Comment l'art peut-il catalyser une Révolution politique pour en faire une subversion libératrice des facultés créatrices pour toute une société en devenir ? Comment les artistes peuvent-ils changer la réalité d'un vécu individuel et collectif dans le dessein d'en faire l'expression d'une poïétique d'humanisme et d'altruisme ?

Autant de questionnements que l'art pose et suppose en toute période, y compris révolutionnaire.

---

**Participants :** Saifallah Ben Abderrazak, Françoise Brunel, Éliane Chiron, Radhi Daghfous, Hélène Marquié, Mansour M'henni, Michel Salsmann, Mohamed Zinelabidine.